

10.06.22

NOC KOSTELŮ

*Za dne ať Hospodin dává
svou milost, celou*

NOC

mu budu zpívat a chválit ho.

Srov. Ž 42,9

Praha Středočeský kraj

Milí přátelé,

jsme rádi, že vás i letos můžeme přivítat v našich kostelích, kaplích a modlitebnách o Noci kostelů. I přesto, že je tato duchovní a kulturní událost nazvána „Nocí“ (a skutečně probíhá večer a v noci), věříme, že vám přináší světlo – světlo poznání, světlo uměleckého prožitku, světlo duchovní. Ještě neskončil covid, a už nedaleko od nás začala válka. A v této neradostné situaci směřují kroky mnohých do kostelů a kaplí, aby našli pokoj, naději pro budoucnost, zažili Boží dotek. A proto také mnoho z vás bude letos možná více toužit po tom chvíli spočinout a vnitřně se nadechnout než se zase něco nového dozvědět. A bude to tak dobře. Přeji vám hluboký, především duchovní zážitek o Noci kostelů 2022!

✝ Zdenek Wasserbauer

Foto Michal Němeček

Dřív býval kostel centrem /3

Sklo v prostředí českých kostelů /4

Oprašme prach z bust Komenského /6

OBSAH: O čem je kostel, Motto Noci kostelů 2 / Dřív býval kostel centrem 3 / Sklo v prostředí českých kostelů 4 / Monumentální sklomalby opět ožívají 5 / Oprašme prach z bust Komenského, Kostel v jiném světle 6 / Nový kostel Církve bratrské, Cesta k nebi 7 / MAPY 8 / Ochutnávka z programů 13 / Děti: K čemu je kostel? ... a další rébusy a tvoření 14, 15 / Aplikace Noc kostelů 16 /

O čem je kostel?

Uvěřit v Boha pro křesťany neznamená jen přijmout nějaká morální pravidla. Mnohem více jde o živý a žitý vztah s Bohem a s ostatními křesťany. Proto již nedlouho po Ježíšově smrti (asi 33 n. l.) lidé vytvářeli prostory sloužící pro setkávání věřících. V průběhu staletí tyto chrámy dostávaly různou podobu.

Kostel je především symbol místa, kde přebývá Bůh. Ať již jde o symbol „nebe“ (katolické kostely) či Boží přítomnost ve společenství křesťanů. Proto v katolických kostelích najdeme vyobrazení těch, kdo Bohu odevzdali svůj život – svatých. Jako by se říkalo: Nebe je plné života, dynamiky, skvělých lidí. Proto baroko zdobilo kostely tolika krásnými vzory, často pozlacenými. V Bohu je krása, radost a život. I z architektury chrámů je „nebe“ patrné. Z těch až dech beroucích linek směřujících vzhůru, vysokých kleneb (vždyť jde o dobový vrchol techniky), ale i velkých oken. Světlo hraje velikou roli, protože „Bůh je světlo a tma v něm vůbec není“ (1 Jan 1,5). Staré chrámy dodržovaly princip orientace k východu, odkud vychází světlo a symbolicky i spása.

V chrámech katolických je středem oltář, stůl (mensa), ideálně s kamennou deskou, na kterém se slaví připomínka poslední večeře. Pro katolíky je obrazem Krista, protože on sám je „oltář“, bod, kde se odehrává oběť přinášející celému světu záchranu.

Přední, často vyvýšený prostor, kde se pohybuje kněz (presbytář), bývá zakončen třemi okny symbolizujícími Nejsvětější Trojici či jednoduše tajemství neuchopitelného Boha. Teprve později, od gotiky a hlavně v baroku, se nad oltář začaly budovat vysoké nadstavby (predela, retabul), které tvořily jakési pozadí a měly zdůraznit dramatickosti místa. Často zobrazují Kristu se odevzdávajícího místního světce.



Presbytář, kostel Krista Spasitele, Barrandov (foto Člověk a víra, Martina Řehořová)

Svatostánek katolických kostelů uchovává proměněný chléb ze mše svaté určený nemocným. Katolíci od novověku vypíchli tuto schránku jako místo stálé fyzické přítomnosti Krista. Proto před ním poklekají a svítí zde červené „věčné světlo“.

Jak v reformovaných, tak v katolických kostelích najdeme zvýrazněné místo (ambon), odkud se čte z Bible, tedy z „Božího slova“, a pronášejí se kázání. Pozoruhodné jsou staré kazatelny, které se používaly mimo mše a de facto sloužily místo rozhlasu, aby bylo slyšet. Proto měly „stříšku“ fungující jako ozvučnice.

Když chceme vstoupit do kostela – symbolu nebe, nejprve stojíme před vchodem, obrazem nebeské brány, a před „posledním soudem“. Zde zpytujeme svůj život, čemuž pomáhá i scéna posledního soudu zdobící staré chrámové portály (tympanon). Hned za dveřmi najdeme „kropenku“ – nádobu s vodou připomínající křest. Bez něj není záchranu. Proto také křtitelnice (další výrazný a často jeden z nejstarších prvků v kostele) mívají důležité místo a bývají velmi krásně zdobené. Kostel má i mnoho dalších prvků, vždyť je místem, kde slavíme náš život a vztah s Bohem.

Michal Němeček, ředitel Pastoračního střediska

Motto Noci kostelů 2022 zní: Za dne ať Hospodin dává svou milost, celou noc mu budu zpívat a chválit ho (srov. Ž 42,9).

Letošní motto Noci kostelů je vybráno z biblické knihy Žalmů. Žalmy jsou náboženské písně starozákonního Izraele, které zpívávají chválu, prosby a díkyvdání tak, jak vytryskly ze srdce autorů na základě jejich osobních zkušeností. Po staletí se stávaly, a stávají se i dnes, inspirací pro modlitbu v různých životních situacích.

Autor Žalmu 42 popisuje svoje soužení, které na něj doléhá: výčitky a zesměšnění od přátel, touha po Bohu, smutek a samota. V těchto chvílích se ptá: Bože, proč na mě zapomínáš? Proč je smutná má duše? ... Někdy máme i my podobné otázky: PROČ?, kterými se obracíme na Boha.

Pisatel prožívá smutnou přítomnost v odloučenosti od Boha. Jeho duše „žízní“ po Bohu. Jeho výkřiky se v žalmu postupně mění v modlitbu. Posílou je mu minulá radostná zkušenost s Bohem, mimo jiné s návštěvou bohoslužby v chrámu. Je to zkušenost i nás křesťanů, je to zážitek Boha, který je nám blízký, i když ho třeba necítíme. Bůh se s námi může setkat v kráse chrámu, v kráse bohoslužby, ale i v našich bolestných zkušenostech, slabostech a ranách. Úzkostný výkřik je pohybem k někomu druhému. Někdy je to začátek cesty od egoistického „Já“, cesty do vztahu k „ty“ – k bližnímu, cesty do vztahu k „Ty“ – k Bohu.

Ať jste v radosti či smutku, ať zakoušíte krásu či ošklivost, přejí vám, ať nejen o letošní Noci kostelů nacházíte odpovědi na vaše otázky: PROČ? Ať nacházíte Boha, který je nám blízký. Jak řekl Órigenés: „Hledání Boha ze strany člověka je zápas, který nikdy nekončí, protože je vždycky možný pokrok.“

Roman Kubín, římskokatolický kněz

Dřív býval kostel centrem

... říká v rozhovoru herec, moderátor, hudební skladatel, písničkář a zpěvák Marek Eben.

Co pro vás znamená kostel? Je ještě nějaké místo, které byste k němu připodobnil?

Myslím, že dřív býval kostel centrem každého města, stál na náměstí vedle radnice a nejvyšší byla vždycky kostelní věž, která trčela nad všemi ostatními budovami jako taková duchovní anténa pro příjem signálu shůry. Dnes je většinou nejvyšší budovou banka a podle toho to taky vypadá.

Jezdíte hodně na koncerty, máte čas se podívat po městě nebo třeba zajít do místního chrámu a zastavit se?

To se nám většinou nepovede, koncert se dá dost těžko kombinovat s nějakou jinou činností – přijedete odpoledne, máte zvukovku, koncert, v noci na hotel a druhý den ráno se většinou odjíždí na další štaci. Navíc se naše kapela do kostela moc nehodí, takže v nich kvůli akustice hrajeme minimálně. Ale můj bratr David, ten se Scholou Gregorianou projel snad všechny kostely, co u nás jsou.

Kdo vás v životě nejvíce inspiroje, inspiroval?

Asi moji rodiče – jak po stránce lidské, tak profesní. Kvůli tátovi mám vlastně permanentní výčitky svědomí, že nepracuji dost. Protože táta pracoval pořád; za dobu, kterou já jsem strávil na golfu, by měl hotové tak tři opery.

Znáte Noc kostelů a objevil jste díky ní nějaké zajímavé místo, které vám utkvělo v paměti? Jaké?

Noc kostelů znám, ale nikdy jsem se nezúčastnil, což ovšem neznamená, že bych nikdy nenavštívil kostel v noci. Chodíval jsem na Bílou sobotu k Týnu, když tam ještě sloužil pater Reinsberg. Mše končila kolem třetí ráno a můžu zodpovědně říct, že jsem snad větší zimu nezažil.

Motto letošního ročníku Noci kostelů je: „Za dne ať Hospodin dává svou milost, celou noc mu budu zpívat



Marek Eben se narodil 18. prosince 1957 v Praze. Herec, moderátor, hudební skladatel, písničkář a zpěvák je synem hudebního skladatele Petra Ebena a Šárky Ebenové, rozené Hurníkové, a synovcem skladatele Ilji Hurníka. Jeho manželkou je Markéta Fišerová. Spolu s bratry Davidem a Kryštofem založili hudební skupinu Bratři Ebenové.

Foto Tomáš Novák

a chválit ho“ (srov. Ž 42,9). Máte i vy hudbu spojenou s chválou?

Což o to, já bych hudbou chválil, otázka je, jestli ta moje muzika Pánubohu jako chvála připadá, možná by byl radši, kdybych to nedělal. Vždycky si vzpomenu na jednoho nešťastného faráře, který měl u varhan naprosto katastrofální varhanci. A jednou po mši už to nevydržel a před požehnáním povídá: „No, tak ta dnešní hudba, to asi nebylo k velké radosti andělů...“ A pak se zamyslel a dodal: „Nebo možná, že andělů jo, ale mojích ne.“

Máte nějaký tip, jak překonávat těžké chvíle?

Tip nemám, ani si nemyslím, že by na to existoval recept, jak to udělat. Těžká chvíle prostě přijde a člověk ji holt musí pokorně přijmout a nějak se tím protrpět. Výhoda je, že věci, se kterými si my neporadíme, můžeme s důvěrou odevzdat do povolanějších rukou tam nahoře.

Co vám dělá opravdu radost?

Každý dobře prožitý den, kdy se nic hrozného nepříhodí. Ono se to nezdá, ale když si člověk představí, co všechno by se mohlo stát, tak už jen to, že se to nestalo, je takový malý zázrak.

(jpra)

Sklo v prostředí českých kostelů

V sakrálním umění doby středověku našlo sklo nejen způsob využití. V českých kostelích dnes sice nemůžeme obdivovat rozměrné středověké vitráže, jaké mají francouzské katedrály, písemné zmínky však dokládají existenci výzdoby vysokých kostelních oken. (Obyčejnějším způsobem zasklívání oken bylo skládání z kruhových terců – bucen.)



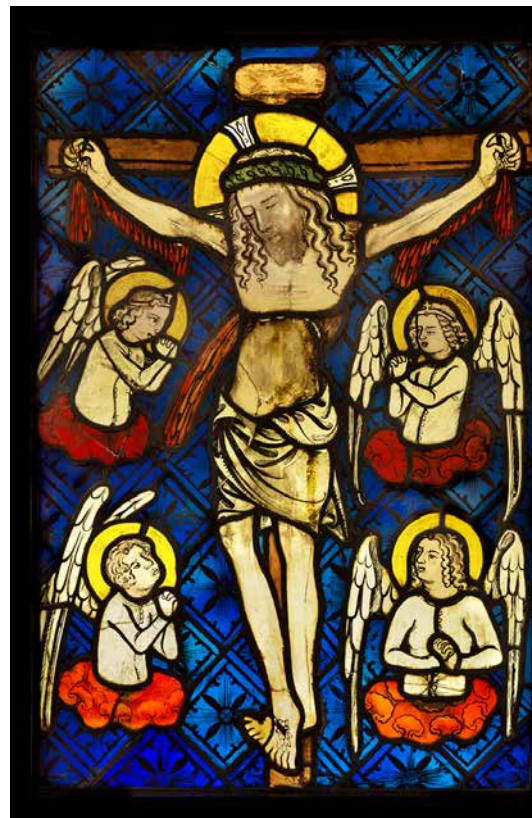
Vitráž v kostele Všech svatých, Sliveneč
(foto archiv farnosti)

Jedna z nejstarších českých dochovaných vitráží pochází ze Slivence. Mezi léty 1360–1380 byly vytvořeny vitráže pro kapli sv. Kateřiny na Karlštejně a pro děkanský kostel v Kolíně, u nichž se předpokládá vznik v pražské dílně. Středověké vitráže zpodobňují biblické výjevy či postavy světců na ornamentálním pozadí. Úloha takových vyobrazení byla výzdobná i poučná. Stejně tomu bylo u jiné skleněné práce, mozaiky s Posledním soudem na Zlaté bráně Svatovítské katedrály z roku 1371, vytvořené benátskými umělci. Sklo se však v církevním prostředí uplatnilo rovněž na liturgických předmětech: monstrancích a relikviářích. Monstrance 14. a 15. století měly architektonickou podobu a eucharistie byla vprostřed zasazena do skleněného válce. Skleněné byly i nápodoby drahokamů, osazované na liturgické náčiní, obrazové rámy či kněžská roucha.

České zelenavé draselné sklo muselo hlavně od první poloviny 16. století čelit dovozu benátského čirého skla. Čeští skláři však v období renesance dokázali výrobu zkvalitnit a následně vyváželi



Vitráž v kostele sv. Bartoloměje, Kolín
(foto archiv firmy JIŘIČKA – COUFAL)



Vitráž v kostele sv. Bartoloměje, Kolín
(foto archiv firmy JIŘIČKA – COUFAL)

i do zahraničí. V letech 1569–1598 vznikly v Praze hned čtyři hutě a na dvoře Rudolfa II. se pak proslavili umělci pracující technikou řezání do tabulového i dutého skla a drahokamů. České sklo však doopravdy proslulo až v baroku, kdy byla řada skláren soustředěna do rukou šlechtických rodů, ať už šlo o jihočeské buquoyenské sklárny nebo krkonošské harrachovské (významný soubor skleněných nádob se šlechtickým znakem je uchovávan v Arcibiskupském paláci). V 18. a hlavně v 19. století přibýly do některých chrámů křišťálové lustry; v Praze se na jejich výrobu a vývoz specializovala firma Bramberger.

Zatímco pro barokní kostelní okna je typické zasklení sítí nezdobených šestihranů, v 19. století zažila opětovný vzestup výroba vitráží. Technika byla obohacena o rozvinutí sklomalby, jako první u nás maloval na vitráže J. Z. Quast. K dalším autorům patřili F. Sequens, F. Ženíšek nebo F. Urban. Výroba podle uměleckých návrhů se zpočátku zadávala hlavně do Innsbrucku, koncem století se ale ve vitrážích prosadily pražské firmy J. Vlasáka, J. Pazdery či J. Kryšpína, který roku 1895 převzal starší sklářský závod J. Syvaltera. Jejich činnost pokračovala i v začátcích 20. století.

(Podle knižní řady Čtvero knih o Praze
Mgr. Tereza Cachová, památkářka,
Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště středních Čech v Praze)

Monumentální sklomalby opět ožívají

Zapomenuté techniky monumentální sklomalby oživaly v Praze v polovině 19. století ve spojitosti s Vyšehradem, kaplí sv. Kříže na Pražském hradě, ale zejména se Svatovítskou katedrálou. Při celkových opravách gotické části katedrály byla provedena i zásadní restaurace oken ve všech jejích kaplích. Barevná okna, včetně vůbec první novodobé vitraje, zhotovil malíř skla Jan Zachariáš Quast.

V roce 1859 byla založena Jednota pro dostavení chrámu sv. Víta. Poté, co již dostavba chrámu pokročila, Jednota i poslední stavitel katedrály Kamil Hilbert považovali za nezbytné oživit strohou neogotickou architekturu přístavby barevnými vitrajemi. Práce v oboru mozaikového zasklení oken byla průkopnická, a i když vybraní autoři náleželi k významným umělcům, návrhy oken museli i několikrát, především kvůli rozporům s investory, měnit.

Katedrálu významně obohatil např. Max Švabinský – dvěma okny: Seslání

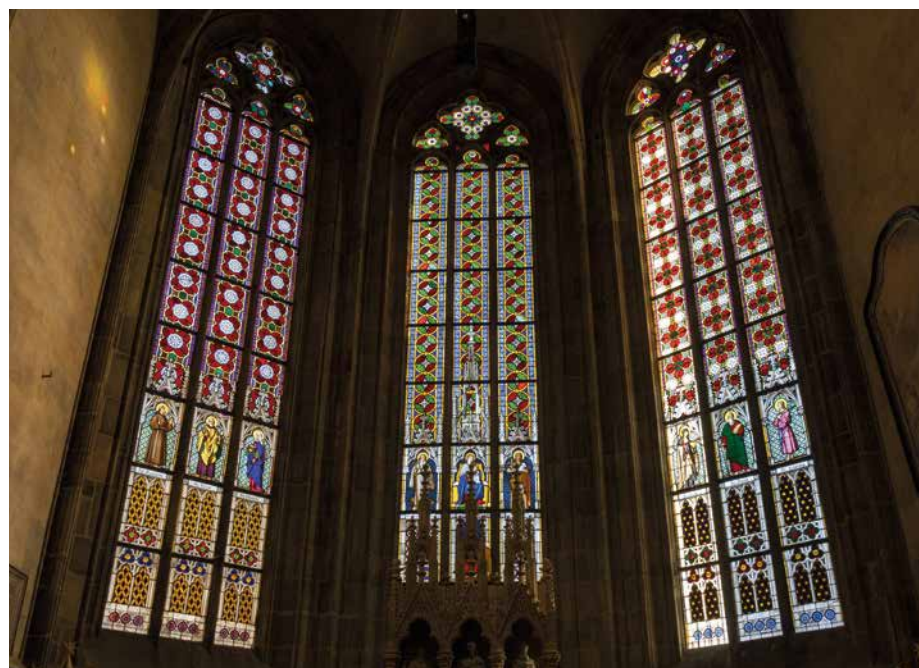


Foto Michal Němeček

Ducha svatého a Poslední soud. Jeho žák Cyril Bouda zúročil své mimořádné kreslířské a malířské nadání při návrhu pro vitraj Život sv. Štěpána v předsíni Klenotnice a Kladení základního kamene v síni pod jihozápadní věží. Okno kaple Božího hrobu je dílem Karla Svobinského. Zcela odlišné pojetí od ostatních má okno Alfonse Muchy v kapli Horově, objednané Bankou Slavií v roce, kdy Mucha dokončil Slovanskou epopej (1928) – i zde použil slovanský námět, což komisi značně pobouřilo, a svůj původní návrh musel pozměnit.

Nejmladší skleněné výplně oken jsou v kapli sv. Václava (1964–68), pro dvě z nich byl vybrán návrh prof. Stanislava Libenského a Jaroslavy Brychtové, v němž se autor vzdal jakýchkoliv historických vzorů, barevnost zvolil tak, aby byla v souladu s barevnou škálou nástěnných fresek a použitých polodrahokamů. Od loňského roku jsou originální kresby návrhů k vidění v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Praze.

*Dr. Mária Gálová,
kurátorka v oboru volné tvorby ve skle
(inspirováno publikací
Okna Svatovítské katedrály)*



Foto Michal Němeček

Oprašme prach z bust Komenského

28. března tohoto roku jsme si připomenuli 430. výročí narození Jana Amose Komenského (1592–1670).

Využijme příležitost sdílet jeho víru v Krista a odhodlání nevzdávat se.

Komenský si prošel obdobím morové nákazy, zažil třicetiletou válku, mnoho let byl uprchlíkem. Rozumí našemu strachu a obavám z koronavirové epidemie i válečného konfliktu na Ukrajině. Má co říci i lidem ve 21. století.

Komenský měl celoživotní sen, toužil vidět nápravu celého lidstva. Vycházel z předpokladu, že věci lidské nejsou docela v pořádku, ale nejsou zcela ztraceny. Ve svém stěžejním díle *Obecná porada o nápravě věcí lidských* představil svou vizi proměny společnosti v sedmi klíčových oblastech života: vláda, vzdělávání, rodina, spiritualita, média, umění,

podnikavost. Jak by tyto oblasti měly dle Komenského vypadat, pokud by byly v pořádku?

Vláda neboli politika

Komenský stavěl na tezi, že blaho jedince není dlouhodobě udržitelné bez blaha celku. Ten, kdo má jakoukoli moc, ji nesmí zneužívat k osobnímu prospěchu. Ten, kdo vládne, nesmí povyšovat osobní zájmy nad zájmy celku. Každý člověk je v pozici, kdy je někomu podřízen a někomu nadřízen, resp. někdo mu „vládne“ a zároveň někomu „vládne“. Vládnout dobře může jen ten, kdo umí ovládat sám sebe.

Média neboli jazyk, komunikace

Umíme překonávat jazykové bariéry, a přesto nebývá lidská řeč médiem pravdy a porozumění. Častokrát se přímočaře obelháváme – navzájem i sami sebe. Ublížíme si slovem. Úsilí o život v pravdě a vzájemném porozumění patří nejen k principům lidské důstojnosti, ale též k principům demokratické kultury. Pravdivost (nejen v řeči) jako charakterový rys je něco, čemu je třeba se učit. Jak by vypadala společnost, kde se člověk může spolehnout na slovo druhého člověka? Komenský tvrdil: „Neříkej nic jiného, než jak to ve skutečnosti je.“



Jan Amos Komenský, portrét od Jürgena Ovense, po roce 1650, Rijksmuseum Amsterdam

Podnikavost neboli byznys

Člověk je podnikavá bytost. „Lidská přítelovost nepokládá za vhodné pro sebe samu skládat ruce v klín,“ říká Komenský. Nicnedělání člověka ubíjí. Ať už člověk podniká cokoli, potřebuje, aby to dávalo smysl. Podnik je tehdy smysluplný, když přináší užitek jak podnikateli, tak i druhým. Usilovat o osobní blaho bez ohledu na blaho celku je neudržitelné. Když se nebude dobře dařit celku, nebude se dobře dařit ani jednotlivým členům tohoto celku. Poctivá práce je dle Komenského „posvátná“ a přináší jedinečnou radost.

Za tým realizátorů projektu Komenský – Příběhy lidskosti Hana Martináková (hmartinakova@kam.cz, 737 637 033)

S Komenským škola lidsky

Autoři projektu *Komenský – Příběhy lidskosti* připravili pro školy pestrou nabídku materiálů.

Učitelé na školách mohou využít:

1. texty pro veřejné čtení
2. výstavy
3. životopisný film o Komenském „Jako letní sníh“
4. interaktivní knihu, komiks, kvíz
5. záložky s citáty, samolepky

Více na komensky2020.cz

Kostel v jiném světle

Přijďte si prohlédnout zajímavý kostel na Praze 2 – Svatého Jana Nepomuckého na Skalce.

Interiér i exteriér kostela nasvítí různé barvy a osvětlení dodá prostoru tajemné ambience.

V průběhu večera od 18 do 24 hodin nabídneme různé koncerty, hudební představení či prohlídku kostela. V nádherné zahradě před kostelem se můžete posílit naším občerstvením a nápoji.

Protože naše farnost je německy mluvící, tak si s námi můžete popovídat i v němčině.

Vchod do kostela najdete na rohu Vyšehradské ulice a Karlova náměstí. Těšíme se na vás.



Foto archiv farnosti



Nový kostel Církve bratrské

V ulici Václava Pázdrala v Kladně se bude letos v červnu otevírat nová budova, která má sloužit mimo jiné aktivitám Církve bratrské.



Vizualizace budovy Komunitního centra (foto archiv sboru)

Pod názvem Komunitní centrum Církve bratrské vyrůstá prostor, který bude otevřený širší komunitě v okolí. Tomu odpovídá také složení aktivit.

Sbor Církve bratrské v Kladně vznikl kolem roku 1870 a je to stále místo, kde přivítáme každého. V křesťanském prostředí máte možnost setkat se s novými lidmi, kvalitním zázemím, najít biblické odpovědi na nejdůležitější otázky života a také posilu a útěchu, když je potřebujete.

Církev bratrská je evangelikální církví navazující na českou reformaci 15. a 16. století, kterou tehdy představovala především Jednota bratrská, její biskup J. A. Komenský a vzácné dědictví – Bible kralická. Církev bratrská se z existujících sborů zformovala roku 1880 v Praze a navazuje volně na tento český duchovní odkaz.

František Flek, vikář

Kdo a co bude v komunitním centru dělat

Sbor Církve bratrské v Kladně

- Kluby pro děti a mládež
- Tábory a víkendové akce, volnočasové aktivity
- Pravidelné nedělní bohoslužby
- Duchovní programy otevřené pro všechny

Diakonie Zábradlí

- Středisko křesťanské a sociální pomoci
- Pomoc lidem v nouzi nebo v izolaci
- Akreditovaná pomoc v oddlužení

Speciální pečovatelská služba

- Aktivity pro osoby s tělesným postižením
- Aktivity pro seniory

Člověk v tísni

- Sociální služby pro rodiny s dětmi
- Poradna pro děti a mládež

Anonymní alkoholici

- Terapeutická pomoc při léčení se ze závislosti na alkoholu

Cesta k nebi

Sřecha kostela sv. Jakuba Staršího ve Stodůlkách už dlouho volala po opravě. Při každém zavanutí z ní padají větší či menší kusy šindelů. Začali jsme tím nejobtížnějším – opravou věže kostela.

Vše začalo nenápadně v období letních prázdnin. Okolo věže začalo pomalu růst lešení. S koncem prázdnin začaly opravy nabírat rychlost a věž kostela s lešením se stala novou dominantou Stodůlek.

S koncem října k naší velké radosti stavební firma oznámila, že je vše hotovo a zbývá osadit pozlacenou kopuli s křížem. S vědomím toho, že věž nebude potřebovat opravu alespoň sto let, rozhodl P. Tichý umístit do kopule vzkaz příštím generacím. K této historické chvíli jsme pozvali pana starostu Vodrážku, aby i radnice uložila do kopule příštím generacím svůj vzkaz.



P. Radek Tichý stoupá na věž stodůleckého kostela sv. Jakuba Staršího (foto archiv farnosti)

Na tomto místě se musím hluboce poklonit všem, kteří 3. listopadu v poledne vyšplhali až na vrchol věže a kopuli se vzkazy na ni umístili. Obdivuji se všem, které neovládá závrať, a modlila jsem se, aby se z cesty k nebi nestala cesta do nebe.

A protože dokonalý je jen Bůh, nevyhnuli jsme se v závěru stavby jedné dobře viditelné nedokonalosti. Kříž na kopuli není k naší lítosti osazený přesně s čelní stranou věže.

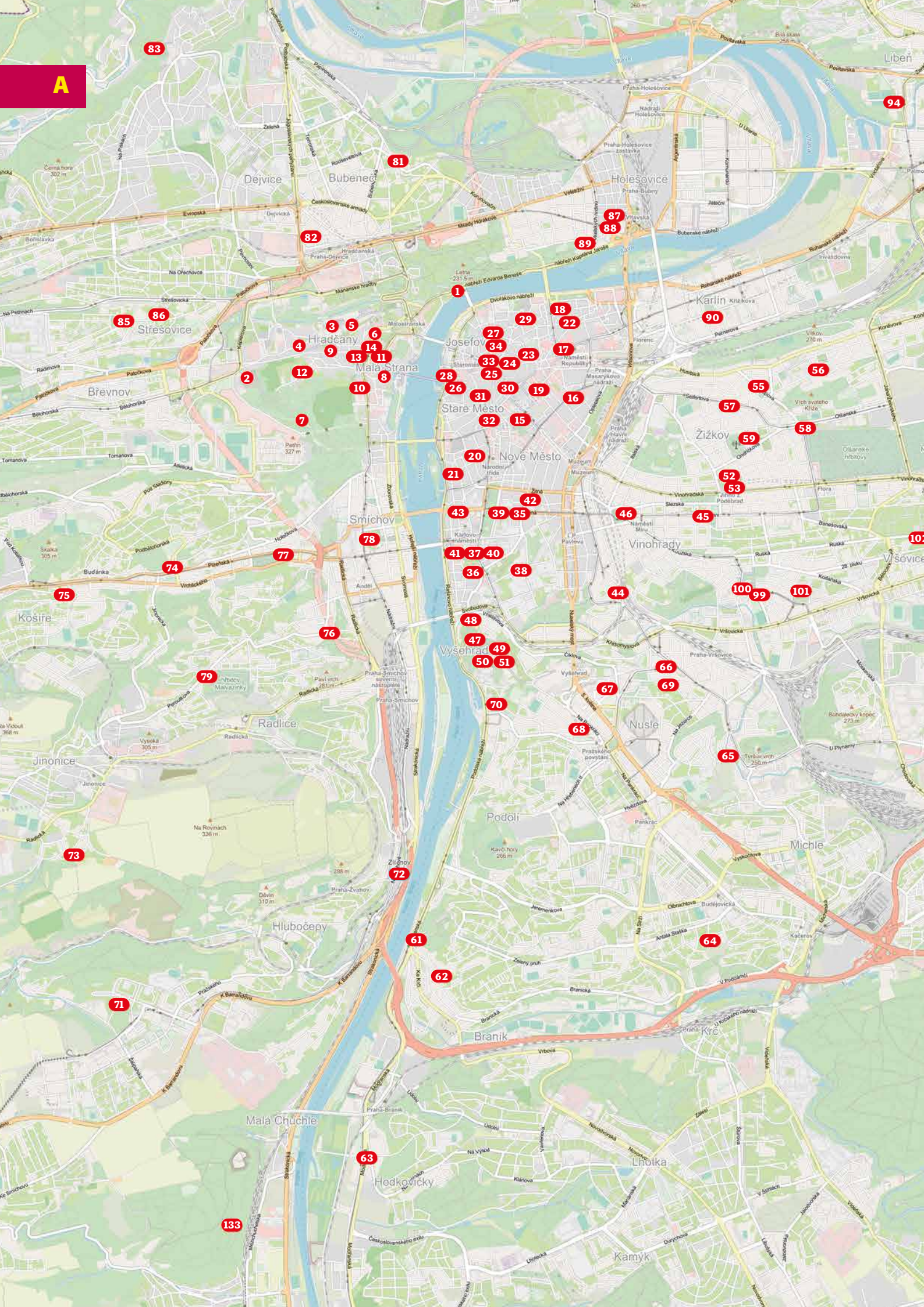
Pokud vás zajímá, jaký vzkaz si přečtou příští generace, a sto let čekání vám připadá příliš dlouho, navštivte náš kostel při Noci kostelů, kdy bude také možné mezi 19. a 20. hodinou vystoupat do věže, tentokrát však po vnitřních schodech.

Ludmila Vyskočilová, ředitelka Komunitního centra sv. Prokopa



Oprava věže kostela sv. Jakuba Staršího, Praha-Stodůlky (foto archiv farnosti)

A



PRAHA

Praha 1

- 1 Praha 1 – Holešovice, kaple sv. Máří Magdalény
- 2 Praha 1 – Hradčany, bazilika Nanebevzetí Panny Marie
- 3 Praha 1 – Hradčany, katedrála sv. Víta, Václava a Vojtěcha, Pražský hrad
- 4 Praha 1 – Hradčany, kostel sv. Benedikta
- 5 Praha 1 – Hradčany, kostel Všech svatých
- 6 Praha 1 – Malá Strana, kaple sv. Václava, Valdštejnský palác
- 7 Praha 1 – Malá Strana, katedrál ní chrám sv. Vavřince, Petřínské sady
- 8 Praha 1 – Malá Strana, kostel Panny Marie pod řetězem
- 9 Praha 1 – Malá Strana, kostel Panny Marie Pomocné a sv. Kajetána
- 10 Praha 1 – Malá Strana, kostel Panny Marie Vítězná a sv. Antonína Paduánského (Pražské Jezulátko)
- 11 Praha 1 – Malá Strana, kostel sv. Josefa
- 12 Praha 1 – Malá Strana, kostel sv. Karla Boromejského
- 13 Praha 1 – Malá Strana, kostel sv. Mikuláše
- 14 Praha 1 – Malá Strana, kostel sv. Tomáše
- 15 Praha 1 – Nové Město, kostel Panny Marie Sněžné
- 16 Praha 1 – Nové Město, kostel sv. Jindřicha a Kunhuty
- 17 Praha 1 – Nové Město, kostel sv. Josefa
- 18 Praha 1 – Nové Město, kostel sv. Klimenta
- 19 Praha 1 – Nové Město, kostel sv. Kříže
- 20 Praha 1 – Nové Město, kostel sv. Michala v Jirchářích
- 21 Praha 1 – Nové Město, kostel sv. Vojtěcha
- 22 Praha 1 – Nové Město, modlitebna CB
- 23 Praha 1 – Staré Město, bazilika sv. Jakuba Staršího
- 24 Praha 1 – Staré Město, chrám Matky Boží před Týnem



Foto archiv radnice

- 25 Praha 1 – Staré Město, kaple Panny Marie, Staroměstská radnice
- 26 Praha 1 – Staré Město, kostel Nejsvětějšího Salvátora
- 27 Praha 1 – Staré Město, kostel sv. Ducha
- 28 Praha 1 – Staré Město, kostel sv. Františka z Assisi
- 29 Praha 1 – Staré Město, kostel sv. Haštala
- 30 Praha 1 – Staré Město, kostel sv. Havla
- 31 Praha 1 – Staré Město, kostel sv. Jiljí
- 32 Praha 1 – Staré Město, kostel sv. Martina ve zdi
- 33 Praha 1 – Staré Město, kostel sv. Mikuláše
- 34 Praha 1 – Staré Město, kostel U Salvátora

Praha 2

- 35 Praha 2 – Nové Město, kostel ECM
- 36 Praha 2 – Nové Město, kostel Nejsvětější Trojice
- 37 Praha 2 – Nové Město, kostel Panny Marie a sv. Jeronýma, sv. Cyrila a Metoděje, sv. Vojtěcha a Prokopa
- 38 Praha 2 – Nové Město, kostel sv. Apolináře
- 39 Praha 2 – Nové Město, kostel sv. Ignáce
- 40 Praha 2 – Nové Město, kostel sv. Jana Nepomuckého na Skalce
- 41 Praha 2 – Nové Město, kostel sv. Kosmy a Damiána
- 42 Praha 2 – Nové Město, kostel sv. Štěpána
- 43 Praha 2 – Nové Město, kostel sv. Václava Na Zderaze
- 44 Praha 2 – Vinohrady, kaple Boží Rodiny
- 45 Praha 2 – Vinohrady, kostel ČCE
- 46 Praha 2 – Vinohrady, kostel sv. Ludmily
- 47 Praha 2 – Vyšehrad, bazilika sv. Petra a Pavla
- 48 Praha 2 – Vyšehrad, Husův sbor
- 49 Praha 2 – Vyšehrad, kaple Stětí sv. Jana Křtitele
- 50 Praha 2 – Vyšehrad, kostel sv. Vavřince
- 51 Praha 2 – Vyšehrad, rotunda sv. Martina

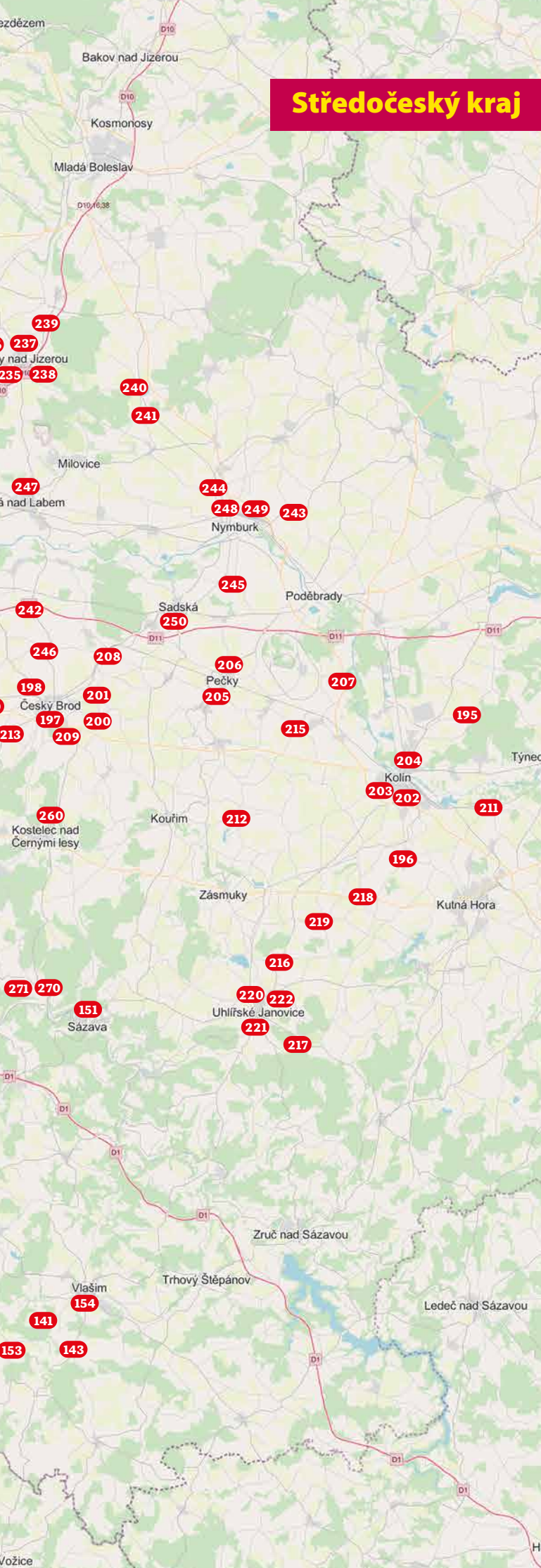
Praha 3

- 52 Praha 3 – Vinohrady, kostel Nejsvětějšího Srdce Páně
- 53 Praha 3 – Vinohrady, modlitebna BJB
- 54 Praha 3 – Vysočany, kaple sv. Vojtěcha
- 55 Praha 3 – Žižkov, Betlémská kaple
- 56 Praha 3 – Žižkov, kostel sv. Anny
- 57 Praha 3 – Žižkov, kostel sv. Prokopa
- 58 Praha 3 – Žižkov, kostel sv. Rocha, Šebestiána a Rozálie
- 59 Praha 3 – Žižkov, sbor ČCE
- 60 Praha 3 – Žižkov, sbor ČCE, Jarov

Praha 4

- 61 Praha 4 – Braník, kostel ČCE
- 62 Praha 4 – Braník, kostel sv. Prokopa
- 63 Praha 4 – Hodkovičky, kaple sv. Bartoloměje
- 64 Praha 4 – Krč, kostel sv. Františka z Assisi, Habrovka
- 65 Praha 4 – Michle, sbor Alberta Schweitzera
- 66 Praha 4 – Nusle, Husův sbor
- 67 Praha 4 – Nusle, kostel ČCE
- 68 Praha 4 – Nusle, kostel sv. Pankráče

Středočeský kraj



- 69 Praha 4 – Nusle, kostel sv. Václava
- 70 Praha 4 – Podolí, kostel sv. Michaela Archanděla

Praha 5

- 71 Praha 5 – Barrandov, kostel Krista Spasitele
- 72 Praha 5 – Hlubočepy, kostel sv. Filipa a Jakuba
- 73 Praha 5 – Jinonice, kostel sv. Vavřince
- 74 Praha 5 – Košíře, kaple Nanebevzetí Panny Marie, Klamovka
- 75 Praha 5 – Košíře, kostel sv. Jana Nepomuckého
- 76 Praha 5 – Smíchov, kostel ČCE
- 77 Praha 5 – Smíchov, kostel Nejsvětější Trojice
- 78 Praha 5 – Smíchov, kostel sv. Václava
- 79 Praha 5 – Smíchov, modlitebna CASD, Na Malvazinkách

Praha 6

- 80 Praha 6 – Břevnov, bazilika sv. Markéty
- 81 Praha 6 – Bubeneč, kostel sv. Gottharda
- 82 Praha 6 – Dejvice, Husův sbor
- 83 Praha 6 – Dejvice, kostel sv. Matěje
- 84 Praha 6 – Liboc, kostel sv. Fabiána a Šebestiána
- 85 Praha 6 – Střešovice, kostel ČCE
- 86 Praha 6 – Střešovice, kostel sv. Norberta

Praha 7

- 87 Praha 7 – Holešovice, Husův sbor
- 88 Praha 7 – Holešovice, kostel sv. Antonína Paduánského
- 89 Praha 7 – Holešovice, kostel sv. Klimenta

Praha 8

- 90 Praha 8 – Karlín, kostel sv. Cyrila a Metoděje
- 91 Praha 8 – Kobylisy, kostel sv. Terezie od Dítěte Ježíše
- 92 Praha 8 – Kobylisy, kostel U Jákovova žebříku
- 93 Praha 8 – Libeň, Husova kaple
- 94 Praha 8 – Libeň, kostel sv. Vojtěcha

Praha 10

- 95 Praha 10 – Malešice, Milíčova kaple
- 96 Praha 10 – Strašnice, kostel Bět-el
- 97 Praha 10 – Strašnice, kostel Neposkvrněného Početí Panny Marie
- 98 Praha 10 – Strašnice, sbor ČCE
- 99 Praha 10 – Vršovice, Husův sbor
- 100 Praha 10 – Vršovice, kostel sv. Mikuláše
- 101 Praha 10 – Vršovice, kostel sv. Václava
- 102 Praha 10 – Vršovice, sbor ČCE
- 103 Praha 10 – Záběhlíce, kostel Narození Panny Marie

Praha 11

- 104 Praha 11 – Chodov, kaple sv. Terezie z Kalkaty (KC Matky Terezy)
- 105 Praha 11 – Chodov, kostel Milíče z Kroměříže
- 106 Praha 11 – Chodov, kostel sv. Františka z Assisi
- 107 Praha 11 – Chodov, modlitebna CB

Praha 13

- 108 Praha 13 – Stodůlky, modlitebna BJB
- 109 Praha 13 – Stodůlky, kostel sv. Jakuba Staršího
- 110 Praha 13 – Stodůlky, sbor CB

Praha 14, 15, 16, 17, 20, 22

- 111 Praha 14 – Hloubětín, kostel sv. Jiří
- 112 Praha 14 – Kyje, kostel sv. Bartoloměje
- 113 Praha 15 – Hostivař, kostel Stětí sv. Jana Křtitele
- 114 Praha 16 – Radotín, kostel sv. Petra a Pavla
- 115 Praha 17 – Řepy, kostel Panny Marie Vítězné, Bílá Hora
- 116 Praha 17 – Řepy, kostel sv. Martina
- 117 Praha 17 – Řepy, kostel Svaté Rodiny
- 118 Praha 20 – Horní Počernice, sbor CB, Chvaly
- 119 Praha 22 – Uhříněves, kostel Všech svatých
- 120 Praha 22 – Uhříněves, sbor ČCE

Praha hl. m.

- 121 Praha – Čakovice, kostel sv. Remigia
- 122 Praha – Ďáblice, kostel Nejsvětější Trojice
- 123 Praha – Dubeč, kostel sv. Petra, Dubeček
- 124 Praha – Klánovice, kostel Nanebevzetí Panny Marie
- 125 Praha – Kolovraty, kostel sv. Ondřeje
- 126 Praha – Kunratice, kostel sv. Jakuba Staršího
- 127 Praha – Petrovice, kostel sv. Jakuba Staršího
- 128 Praha – Přední Kopanina, kostel sv. Máří Magdalény
- 129 Praha – Satalice, kaple sv. Anny
- 130 Praha – Šliverov, kostel Všech svatých
- 131 Praha – Šeberov, kostel CB
- 132 Praha – Šeberov, kostel sv. Prokopa, Hrnčiče
- 133 Praha – Velká Chuchle, kostel sv. Jana Nepomuckého, Chuchelský háj
- 134 Praha – Vínoň, kostel Povýšení sv. Kříže
- 135 Praha – Zbraslav, Husův sbor
- 136 Praha – Zbraslav, kostel sv. Jakuba Staršího, zámek

Benešov

- 137 Benešov, kostel sv. Mikuláše
- 138 Benešov, kostel sv. Vavřince, Okrouhlice
- 139 Bystřice, kostel sv. Šimona a Judy
- 140 Bystřice-Ouběnice, kostel sv. Markéty
- 141 Hradiště, kostel Nejsvětější Trojice
- 142 Jankov-Bedřichovice, kostel sv. Vavřince
- 143 Kondrac, kostel sv. Bartoloměje
- 144 Lštění, kostel sv. Klimenta, hradiště
- 145 Neveklov, sbor CB
- 146 Olbramovice, kostel Všech svatých, hřbitov
- 147 Poříčí nad Sázavou, kostel sv. Havla
- 148 Poříčí nad Sázavou, kostel sv. Petra a Pavla
- 149 Pyšely, kostel Povýšení sv. Kříže
- 150 Ratměřice, kostel sv. Havla
- 151 Sázava – Černé Budy, kostel sv. Prokopa
- 152 Soběhrdy, evangelický kostel
- 153 Veliš, kostel sv. Josefa, hřbitov
- 154 Vlašim, kostel sv. Jiljí
- 155 Votice, Husův sbor
- 156 Votice, kaple Božího hrobu, hřbitov
- 157 Votice, kostel sv. Františka z Assisi
- 158 Votice, kostel sv. Václava



Foto Martin Frouz

- 159 Votice-Martínice, kostel Nanebevzetí Panny Marie
- 160 Vranov, kostel sv. Václava

Beroun

- 161 Beroun, sbor ČCE
- 162 Hořovice, sbor ČCE
- 163 Chyňava, kaple Husova sboru ČČSH
- 164 Karlštejn, kostel sv. Palmácie, Budňany
- 165 Králův Dvůr – Počaply, kostel Nanebevzetí Panny Marie, hřbitov
- 166 Osov, kostel Narození sv. Jana Křtitele
- 167 Skřípel, kaple
- 168 Skřípel, kostel sv. Šimona a Judy
- 169 Svatý Jan pod Skalou, kostel Narození sv. Jana Křtitele
- 170 Tetín, kostel sv. Jana Nepomuckého
- 171 Tetín, kostel sv. Kateřiny Alexandrijské
- 172 Tetín, kostel sv. Ludmily

Kladno

- 173 Běleč, kostel sv. Mikuláše
- 174 Bratronice, kostel Všech svatých
- 175 Buštěhrad, kostel Povýšení sv. Kříže



Foto archiv farnosti

- 176 Chržín, kostel sv. Klimenta, hřbitov
- 177 Kladno, Husův sbor
- 178 Kladno, kostel ČCE
- 179 Kladno, kostel Nanebevzetí Panny Marie
- 180 Kladno, sbor CB
- 181 Kladno-Dubí, kostel Narození sv. Jana Křtitele, Dřín
- 182 Kladno-Rozdělov, kostel sv. Václava
- 183 Kladno-Švermov, kostel sv. Mikuláše, Hnidousy
- 184 Kladno-Vrapice, kostel sv. Mikuláše
- 185 Libušín, kostel sv. Jiří, hradiště
- 186 Libušín, kostel sv. Prokopa
- 187 Slaný, kostel Nejsvětější Trojice
- 188 Slaný, kostel sv. Gotharda
- 189 Slaný, modlitebna ECM
- 190 Slaný, sbor Dr. Karla Farského
- 191 Smečno, kostel Nejsvětější Trojice

- 192 Stochov, kostel sv. Václava
- 193 Svárov, kostel sv. Lukáše
- 194 Tuchlovice, kostel sv. Havla

Kolín

- 195 Býchory, kostel sv. Bartoloměje
- 196 Červené Pečky, kostel Narození Panny Marie
- 197 Český Brod, kostel sv. Gotharda
- 198 Český Brod – Štolmíř, kostel sv. Havla
- 199 Hradešín, kostel sv. Jiří
- 200 Chrástany-Bylany, kostel sv. Bartoloměje, hřbitov
- 201 Klučov-Lstiboř, kostel Nanebevzetí Panny Marie
- 202 Kolín I, katedrála sv. Bartoloměje
- 203 Kolín II, kostel ČCE
- 204 Kolín V, kostel sv. Víta
- 205 Pečky, Jubilejní chrám Mistra Jana Husa
- 206 Pečky, kostel sv. Václava
- 207 Pňov-Předhradí, kostel Nanebevzetí Panny Marie
- 208 Poříčany, kostel Narození Panny Marie
- 209 Přistoupim, kostel sv. Václava
- 210 Rostoklaty, kostel sv. Martina
- 211 Starý Kolín, kostel sv. Ondřeje
- 212 Svojišice, kostel sv. Václava
- 213 Tismice, kostel Nanebevzetí Panny Marie
- 214 Tuklaty, kostel Narození sv. Jana Křtitele, hřbitov
- 215 Velim, evangelický kostel, hřbitov

Kutná Hora

- 216 Rašovice-Jindice, kostel sv. Václava
- 217 Sudějov, kostel sv. Anny
- 218 Suchdol, kostel sv. Markéty
- 219 Suchdol-Solopysky, kostel sv. Bartoloměje
- 220 Uhlířské Janovice, Husův sbor
- 221 Uhlířské Janovice, kostel sv. Aloise
- 222 Uhlířské Janovice, kostel sv. Jiljí

Mělník

- 223 Chlumín, kostel sv. Máří Magdalény
- 224 Chvatěruby, kostel sv. Petra a Pavla
- 225 Kojetice, kostel sv. Víta
- 226 Kralupy nad Vltavou, kostel Nanebevzetí Panny Marie a sv. Václava
- 227 Libiš, kostel sv. Jakuba Staršího
- 228 Libiš, kostel Svaté Trojice
- 229 Nelahozeves, kostel sv. Ondřeje
- 230 Neratovice, kostel sv. Vojtěcha
- 231 Neratovice-Lobkovice, kostel Nanebevzetí Panny Marie
- 232 Nová Ves – Vepřek, kostel Narození Panny Marie
- 233 Veltrusy, kostel Narození sv. Jana Křtitele
- 234 Zálezlice, kostel sv. Mikuláše

Mladá Boleslav

- 235 Benátky nad Jizerou I, kostel Narození Panny Marie, Nové Benátky
- 236 Benátky nad Jizerou I, kostel sv. Máří Magdalény, Nové Benátky
- 237 Benátky nad Jizerou II, sbor CB
- 238 Benátky nad Jizerou II, kostel Nanebevzetí Panny Marie, Staré Benátky
- 239 Benátky nad Jizerou – Dražice, kostel sv. Martina
- 240 Čachovice, sbor J. A. Komenského
- 241 Všejanya, kostel sv. Jana Křtitele

Nymburk

- 242 Bříství, kostel Nalezení sv. Kříže
- 243 Budiměřice, kostel sv. Prokopa
- 244 Dvory-Velelíby, kostel sv. Václava
- 245 Hořátev, evangelický kostel
- 246 Kounice, kostel sv. Jakuba Většího
- 247 Lysá nad Labem, sbor ČCE
- 248 Nymburk, kostel ČCE
- 249 Nymburk, kostel sv. Jiljí
- 250 Sadská, kostel sv. Apolináře

Praha-východ

- 251 Brandýs nad Labem, kostel Obrácení sv. Pavla
- 252 Brandýs nad Labem, kostel sv. Petra
- 253 Brandýs nad Labem, Pavéza
- 254 Čelákovice, Husův sbor
- 255 Čelákovice, modlitebna CB
- 256 Hrusice, kostel sv. Václava
- 257 Jirny, kaple sv. Rozálie, Nové Jirny
- 258 Jirny, kostel sv. Petra a Pavla
- 259 Kamenice-Těptín, kostel sv. Františka z Assisi

- 260 Kostelec nad Černými lesy, kostel sv. Andělů strážných
- 261 Líbeznice, kostel sv. Martina, hřbitov
- 262 Mnichovice, Husův sbor
- 263 Odolena Voda, kostel sv. Klimenta
- 264 Panenské Břežany, kaple sv. Anny
- 265 Podolanka-Cvrčovice, kostel Stětí sv. Jana Křtitele
- 266 Popovičky, kostel sv. Bartoloměje
- 267 Radějovice-Olešky, kostel Narození Panny Marie
- 268 Říčany, kaple, dětská léčebna
- 269 Sluštice, kostel sv. Jakuba Většího
- 270 Stříbrná Skalice, kostel sv. Jakuba Většího, hřbitov
- 271 Stříbrná Skalice, kostel sv. Jana Nepomuckého
- 272 Svěmyslice, kostel sv. Prokopa
- 273 Škvorec, evangelický kostel
- 274 Úvaly, kostel Zvěstování Panny Marie
- 275 Veliká Ves, kostel sv. Vavřince
- 276 Zápy, kostel sv. Jakuba Staršího, hřbitov

Praha-západ

- 277 Černošice, modlitebna CB
- 278 Holubice, kostel Narození Panny Marie
- 279 Mníšek pod Brdy, kostel sv. Václava



Foto archiv farnosti

- 280 Průhonice, kostel Narození Panny Marie
- 281 Psáry – Dolní Jirčany, kostel sv. Václava
- 282 Revnice, kostel sv. Mořice
- 283 Řevnice, sbor ČČSH
- 284 Štěchovice, kostel sv. Jana Nepomuckého
- 285 Tachlovice, kostel sv. Jakuba Staršího, hřbitov
- 286 Třebotov, kostel sv. Martina
- 287 Tučhoměřice, Husův sbor
- 288 Tučhoměřice, kostel sv. Víta, zámek
- 289 Úhonice, kostel Zvěstování Panny Marie
- 290 Vrané nad Vltavou, kostel sv. Jiří

Příbram

- 291 Dlouhá Lhota, kostel sv. Jana Evangelisty před Latinskou branou
- 292 Dobříš, kostel ČCE
- 293 Dobříš, kostel Nejsvětější Trojice
- 294 Dolní Hbity, kostel sv. Jana Křtitele na poušti
- 295 Kamýk nad Vltavou, kostel Narození Panny Marie
- 296 Milín, kostel sv. Petra, Slivice
- 297 Obořiště, kostel sv. Josefa
- 298 Pičín, kostel Narození Panny Marie
- 299 Příbram I, kostel sv. Jakuba Staršího
- 300 Příbram II – Svatá Hora, bazilika Nanebevzetí Panny Marie
- 301 Příbram VI – Březové Hory, sbor Mistra Jakoubka ze Stříbra
- 302 Sedlčany, kostel sv. Martina
- 303 Sedlec, kostel sv. Jeronýma
- 304 Svaté Pole, kostel sv. Alžběty

Rakovník

- 305 Křivoklát, kostel sv. Petra, Amalín
- 306 Lužná, Husův sbor
- 307 Nové Strašecí, Husův sbor
- 308 Zbečno, kostel sv. Martina

Litoměřice

- 309 Libkovic pod Řípem, evangelický kostel
- 310 Mšené-lázně – Ječovice, kostel sv. Barbory
- 311 Mšené-lázně – Podbrádec, kostel sv. Floriána
- 312 Roudnice nad Labem, evangelický kostel
- 313 Roudnice nad Labem, kostel Narození Panny Marie

Louny

- 314 Smolnice, kostel sv. Bartoloměje

Ochutnávka z programů

Holubice, kostel Narození Panny Marie

Prvně zapojen do projektu Noc kostelů. Byl mnohokrát přestavěn, ale zachoval si středověký charakter díky rotundě se dvěma apsidami.



Chržín, kostel sv. Klimenta

Prvně zapojen do projektu Noc kostelů. Původně středověký kostel byl v letech 1691 a 1756 barokně rozšířen, roku 1781 přistavěna věž.

Lysá nad Labem, kostel ČCE

(náměstí B. Hrozného 442/16)

Od 19 hodin proběhne koncert dechového tria Ribelino ve složení klarinet: Matouš Kopáček, fagot: Štěpán Rímský a hoboje: Anna Škreptáčová. Zazní klasická hudba od období klasicismu po autory 20. století.

Praha 1 – Malá Strana, kostel sv. Karla Boromejského

(ul. Vlašská)

Do kostela se znovu vrátil původní krásně renovovaný oltářní obraz sv. Karla, který se po odsvěcení kostela v 60. letech ocitl až v Košicích. Restaurovaná je také původní freska. Od 18 do 23:50 připomene prezentace 70 let od zatčení tehdejší generální představené boromejek M. Bohumily Langrové a následné vyvezení sester z nemocnice.

Praha 6 – Bubeneč, kostel sv. Gotharda (Krupkovo nám.)

Od 21. do 22. hodiny bude představen projekt Modlitba za svět. Jde o dlouhodobý projekt modlitebního putování po jednotlivých státech celého světa, které začalo 6. ledna 2020. (www.farnostbubenec.cz)

Praha 13 – Stodůlky, sbor CB

(Mukařovského 1986/7)

Vyberte si z nepřeberného množství zajímavých přednášek: 16:30 Jak si mateřství užít a nejen přežít; 17:30 Zdravý jídelníček – lepší život; 18:30 Potřeby



Praha 1 – Malá Strana, kostel Panny Marie Matky ustavičné pomoci

a sv. Kajetána (ul. Nerudova)

Nabízíme dva mimořádné koncerty. V 18 hodin vystoupí nevidomá klavíristka a zpěvačka Ráchel Skleňníčková, která se dostala do širšího povědomí nazpíváním duetu s Mirem Žbirkou. V 19.30 mohou návštěvníci vyslechnout vynikající sopranistku, sólistku Národního divadla Petru Alvarez Šimkovou.



člověka, co se samy nenaplní (kazatel David Novák); 19:30 Hledání Boha (kazatel M. Běle) nebo výstava Křesťanský Facebook (12 křesťanů odpovídá na otázky o své víře).

Řevnice, Husův sbor

(Nerudova 418)

Výstava fotografií děl Františka Bílka v době od 18:30 do 21 hodin.

Votice, kostel sv. Václava

(Kaplířovo nám.)

V rámci programu od 18 do 20 hodin si můžete zkusit zalétat s dronem na farní zahradě.

Praha 2 – Nové Město, kostel sv. Štěpána (ul. Štěpánská)

V rámci letošní Noci kostelů přivedeme ve 20 hodin oficiálně na svět CD nazvané Férie z Noci karlštejnské. Dílo oblíbené především díky skvostnému muzikálu Zdeňka Podskalského, které v naší verzi vychází z původní předlohy Jaroslava Vrchlického v úpravě Elišky Hrubé Toperczerové. „Obřadu“ budou přítomni herci, kteří část představení naživo uvedou. CD bude na místě k dispozici. Těšíme se na vás!



Fota archivů farností a sborů

K čemu je kostel? Co se v něm nachází

V kostele se křesťané shromažďují, aby se modlili a prožívali důležité okamžiky svého života (např. křest, svatba, pohřeb).

V kostele se setkáváme s Bohem. Křesťané věří, že Ježíš je Boží syn. Ježíš žil mezi lidmi. Narodil se před 2000 lety. O Vánocích slavíme jeho narození. Lidem ukázal, že je Bůh miluje. Kvůli tomu zemřel na kříži. O Velikonocích slavíme jeho zmrtvýchvstání. Je stále živý uprostřed nás, dokonce i když ho nevidíme.

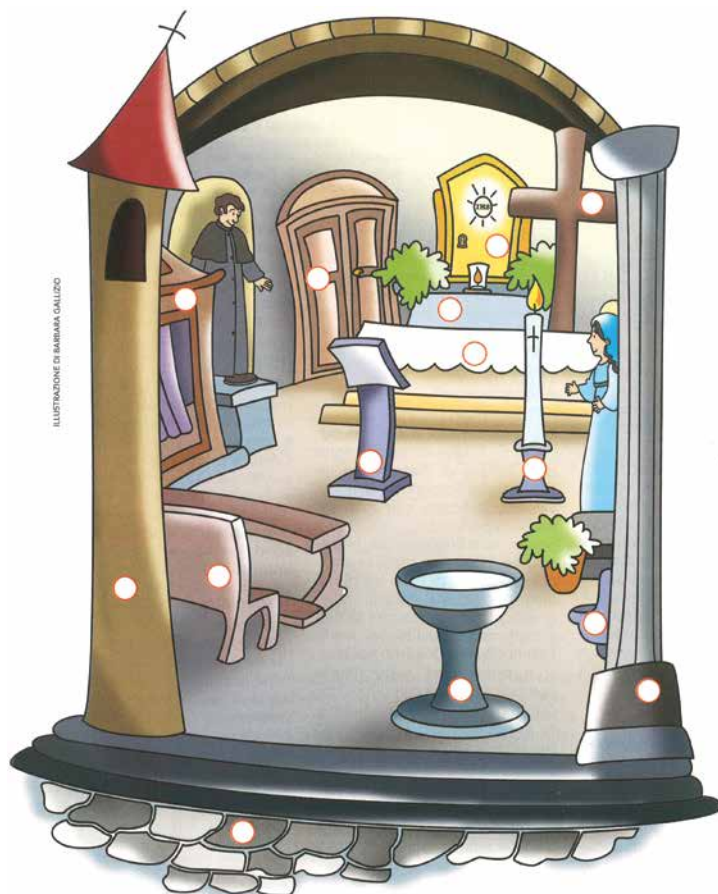
Na obrázku vidíš vnitřek kostela a věci, které se v něm nacházejí. Projdi si s tímto obrázkem kostel, kde právě jsi, zkus je najít i zde a doplň správná čísla do kroužků.

- | | | |
|----------------|----------------|---------------|
| 1. oltář | 6. křtitelnice | 11. portál |
| 2. ambon | 7. svatostánek | 12. vchod |
| 3. obětní stůl | 8. lavice | 13. sakristie |
| 4. paškál | 9. zpovědnice | 14. věž |
| 5. kříž | 10. kropenka | |

Nevíš, co jednotlivá slova znamenají, nebo nemůžeš něco najít? Zeptej se organizátorů a zkuste to vyřešit společně!

V některých kostelích všechny věci z našeho obrázku nena-
jdeš. Co tu je, co tu chybí a je tu něco navíc? I tady se můžeš
někoho zeptat, proč to tak je.

Obrázek pochází z časopisu *Dossier Catechista*, č. 7, 2016/2017.



Najdi 10 rozdílů



A L E P A K D U R H L P S A S
 E S T O A L E T A E I N K J N
 M I N E R Á L A T L Á Ž M I Ě
 I M Ů Ž E Ú I O K D O S A S H
 E T A B Á K K A T L Í R T T U
 K S E K E R A U O A E V E O R
 T V K R U Y T K R G Á T K T K
 M R C H A T E S A Z E C I A A
 R Ý N E V U S T H R O Á R T M
 F A Z O L E A R U Ž O R B U C

Osmisměrka

Tajenka:

„Bůh, v kráse bohoslužby, ale i v našich bolestných zkušenostech, slabostech a ranách.

Roman Kubín, římskokatolický kněz

Použitá slova:

briketa, brožura, ctitelka, delikatesa, dívka, ekoložka, fazole, hrudka, jistota, kapela, kurzor, letokruh, minerál, mrcha, pilka, regata, sekera, sněhurka, suvenýr, tabák, toaleta, úkryt

Správná řešení rébusů naleznete na webových stránkách Noci kostelů (www.nockostelu.cz).

Fantazie z koráleků

Korálky jsou jednoduchý a velmi efektní dekorační materiál využívaný od nepaměti. Základní způsob využití je navlékání.

Navlékat lze samozřejmě kdeco, stačí si představit klubko malých dětí sbírajících a navlékajících různé přírodní materiály, aby se jimi následně ozdobily. A navlékání může mít koneckonců i účel ryze praktický, např. pro sušení ovoce nebo jiných plodů.

Korálky však mají především funkci dekorační; různé podoby, techniky a způsoby jejich využití jsou známy od dávných dob. Vyrábějí se z různých materiálů, od dřeva přes keramiku, minerály, sklo až po různé syntetické hmoty. Kromě navlékání je možné je např. také našívát nebo nalepovat, takže jsou vhodným materiálem pro výtvarné dílny, kde pak mohou vznikat zajímavé výrobky podle fantazie účastníků. Technika našívání nám pravděpodobně připomene koráلكové brože a podobné ozdoby, ale kromě toho se hodí i jako doplnění výšivky do papíru na různá přáníčka apod. Podobně je tomu s lepením.

Korálky můžeme navlékat mnoha různými způsoby. Výsledkem nemusí být vždycky „had“ na niti, jak si asi většinou představíme. Použít můžeme rozmanité navlékací materiály, například nitě, vlasce nebo drátky, které se liší tloušťkou, barvou či materiálem. Drátek výborně umožňuje využití techniky ketlování nebo vytváření 3D artefaktů. Tímto způsobem můžeme vyrobit nejrozličnější bižuterii, jako jsou náhrdelníky, náušnice či prstýnky, ale také různé vánoční i jiné ozdoby. Velmi vděčný je motiv hvězdy, který poskytuje nepřeberné množství možností zpracování.

Pomocí drátku pak můžeme vytvářet i jiné tvary ozdob: domečky, kostelíčky, panenky a květinové nebo zvířecí motivy. Vždy záleží na fantazii a vynalézavosti tvůrce, jaký zvolí motiv a techniku, nicméně právě korálky jsou vděčným materiálem, který poskytuje velmi široký prostor pro rozvíjení kreativity a umí určitě potěšit. (red.)



Na výrobu budete potřebovat
 vázací drát (např. na adventní věnce)
 o průměru cca 0,1–0,3 mm.

Pomocí kleští vytvořte podle tohoto
 obrázku obrys kostela (v jednom kuse),
 na krajích nechte cca 2 cm drátu přečnívat.

Jeden konec drátu zahněte, aby vám
 korálky při navlékání nepadaly. Pak už vesele
 navlékejte.

Na závěr zatočte volné konce k sobě,
 a uzavřete tak korálky do správného obrysu.

Kříž na věži můžete vytvořit překřížením
 a zatočením dvou kusů drátku. Na konci
 opět nechte 1–2 cm drátu na zakončení
 a uzavření koráleků, případně na vytvoření
 očka na pověšení na zeď.

Nocí kostelů to nekončí...

Přijďte se podívat do kostelů na betlémy



Začínáme od 24. prosince 2022 Více na www.KrestanskeVanoce.cz

Aplikace Noc kostelů – letos i pro Apple

Aplikaci Noc kostelů, která je od loňska k dispozici pro systém Android, letos doplní obdobná aplikace pro systém Apple iOS. Aplikace poskytuje zejména informace o zapojených kostelích a jejich programech. Standardní funkcí je nabídka programu nejbližších kostelů a modliteben podle GPS polohy uživatele. Kromě toho je v přehledu zapojených míst možné hledat a listovat podle okresu či kraje. Vybrané kostely si uživatel bude moci uložit mezi oblíbené, a vytvořit si tak program své vlastní Noci kostelů.

Průběžně pracujeme na dalších vylepšeních. V aplikaci pro systém Android je letos například nově možné zobrazit mapu s okolními kostely. Aplikaci lze nainstalovat standardně ze zdrojů Google Play a Apple App Store. Záměrně prosíme, aby s instalací nečekali až na poslední chvíli, aby nedošlo k přetížení systému. Vývoj aplikací můžete podpořit prostřednictvím portálu Donátor.cz na adrese www.donator.cz/nockostelu. Děkujeme.

Jiří Doffek, webmaster stránky NK



web Noci kostelů



Apple Store



Google Play

Noc kostelů 2022
Praha, Středočeský kraj
www.nockostelu.cz

Vizuální styl: Vera Rieder
Hlavní koordinátor projektu: Mgr. Ing. Michal Němeček
Korektury: Kristina Veselá
Redakce: Zuzana Kakušková
Mapy: ARCDATA PRAHA, s.r.o., datový podklad © přispěvatelé OpenStreetMap
Produkce: NLN, s. r. o.
Náklad: 22 000 ks
Vydalo: Arcibiskupství pražské
Hradčanské náměstí 16, Praha 1, červen 2022
Neprodejné

Záštitu nad Nocí kostelů 2022 převzali:

Mons. Dominik kardinál Duka, arcibiskup pražský; **Tomáš Tyrlik**, biskup Slezské církve evangelické a. v., předseda ERC;
Martin Baxa, ministr kultury ČR; **Petr Fiala**, předseda vlády ČR; **Markéta Pekarová Adamová**, předsedkyně PS Parlamentu ČR;
Miloš Vystrčil, předseda Senátu Parlamentu ČR; **Zdeněk Hřib**, primátor hl. m. Prahy; **Petra Pecková**, hejtmanka Středočeského kraje;
a další starostové pražských městských částí, měst i obcí

Partneři projektu:



PRECIOSA



MINISTERSTVO KULTURY

BUSINESS

prague city tourism



PROPAMÁTKY PORTÁL - ČASOPIS

scena.cz

Střední Čechy