

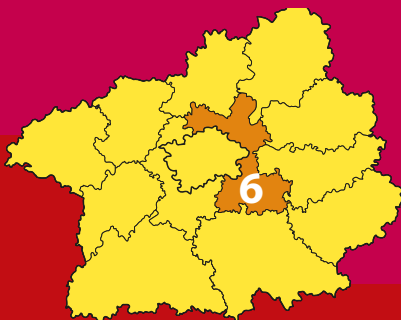
07.06.24

NOC KOSTELŮ



6

Praha-východ



WWW.NOCKOSTELU.CZ

Milí přátelé,

každého z vás srdečně vítám v kostele, který jste v rámci Noci kostelů navštívili. Letošní projekt spojuje představa srdce. Snad můžeme myslet na kostel jako srdce obce nebo na svatostánek, který je srdcem katolických chrámů, protože v něm tajemným způsobem přebývá Pán Ježíš přítomný pod způsobou chleba. Můžeme myslet i na srdce návštěvníků, kterým přeji, aby si z tohoto setkání s Bohem odnesli pokoj a radost v srdci, ujištění či objev, že existuje domov, kam se mohou vrátit, že existuje Někdo, komu na nás záleží. Upřímně děkuji všem, kteří se zapojili a svou dobrovolnickou službou umožnili otevření kostelů a vytvořili atmosféru přijetí a nabídku duchovních a kulturních programů.



Mons. Jan Graubner

arcibiskup pražský a primas český

Pozdrav k Noci kostelů

V souvislosti s Nocí kostelů mě napadají slova Jiřího Wolkra, který řekl „lidé lidem dveře otevírají“. Tato slova se realizují také o Noci kostelů. Otevřené chrámy, kostely, modlitebny či jiné sakrální stavby jsou nabídnutým prostorem ke ztišení, naslouchání a přemýšlení o životě, jeho směřování a cíli. Přejme si, aby byly otevřené nejen dveře našich kostelů a chrámů, ale také dveře lidských srdcí. Tématem letošního roku je slovo srdce. Srdce je životně důležitý orgán. Když přestane bít srdce, organismus umírá. Bible chápe srdce jako centrum a podstatu bytí člověka. Svatý Augustin řekl: „Stvořil jsi nás pro sebe, Bože, a nepokojné je naše srdce, dokud nespočine v Tobě!“ Bůh má své srdce otevřené pro každého člověka. V tomto nepokojném světě, kde jsou naše srdce často naplněna obavami a různými strachy, smíme hledat a nacházet pravý pokoj a odpočinutí v Bohu. Na tento rozměr lidského bytí nám ukazují kostelní věže, které jsou takovými šipkami ukazujícími vzhůru do nebe. Kéž o letošní Noci kostelů budou naše lidská srdce moci více poznat Boží srdce, které stále bije pro člověka.



Tomáš Tyrlík

*biskup Slezské církve evangelické augsburského vyznání,
předseda Ekumenické rady církví v ČR*

O Noci kostelů

Noc kostelů je jeden den v roce, kdy se otevírají chrámy, kostely a modlitebny v celé ČR a nabízí možnost vstoupit do míst, kam se často lidé běžně nepodívají. Rozmanitost nabídky poskytuje mnoho možností, jak se setkat s vírou a kulturou nesenou křesťanstvím. Málokde jinde lze číst dějiny architektury, ale i dějiny naší země tak zřetelně jako během Noci kostelů. Tato noc vytváří prostor pro setkání. Je určena pro nejširší veřejnost od dětí až po důchodce, od věřících až po ateisty, pro cizince i místní občany. Otevírá možnost zahlédnout příběhy lidí, kteří v minulosti i dnes za chrámy a jejich historií stojí. K Noci kostelů jsou pozvány všechny křesťanské církve sdružené v Ekumenické radě církví nebo s ní spolupracující. Během Noci kostelů jsou nabízené programy i vstup zdarma. Na přípravě a realizaci se podílejí stovky dobrovolníků z řad farníků a členů místních církevních sborů. Úkol zajistit koordinaci Noci kostelů přijalo v případě Arcidiecéze pražské (Praha a zhruba Středočeský kraj) Arcibiskupství pražské. Noc kostelů je propojena jednotným vizuálním stylem a termínem v České republice, Rakousku a Estonsku. Zapojují se i některá místa v Tyrolsku, Švýcarsku či Bavorsku.

Letošní Noci kostelů udělil záštitu prezident České republiky Petr Pavel.

Chcete-li se dovědět více o církvích, doporučujeme web Ekumenické rady církví www.ekumenickarada.cz
Mnohé odpovědi na otázky ohledně obsahu křesťanství a spirituality lze najít např. na www.vira.cz



Od gotiky k baroku a zase zpátky

kostel sv. Vavřince, Veliká Ves

Velkoveský kostel sv. Vavřince byl postaven pravděpodobně ve 2. polovině 13. století v pozdně románském slohu. Někteří badatelé se však domnívají, že kostel byl vystavěn až kolem roku 1340. Ve 14. století nicméně prošel první větší úpravou – týkala se zejména dostavby presbytáře – a získal gotický charakter. Kostel i celý areál procházely postupně dalšími úpravami ve smyslu dobových stylů – renesance a baroka. Roku 1881 byla zahájena jeho regotizace (puristická rekonstrukce), která silně ovlivnila vnější vzhled této jednododní stavby. Presbytář i loď kostela jsou sklenuty žebrovými křížovými klenbami na konzolách s dekorem. Mezi opěrnými pilíři jsou umístěna štíhlá lomená okna s kružbami, přičemž v obou zdech lodě jsou kompletně zazděná půlkruhová románská okna. Jako vstup do areálu bývalého hřbitova slouží přízemí zvonice, která je součástí hřbitovní zdi. Tato masivní stavba byla dokončena pravděpodobně roku 1582. Je postavena v renesančním slohu a později upravena barokně a novogoticky.



Vzácné malby v opraveném kostele

kostel Narození Panny Marie, Radějovice-Olešky

Kostel pochází z 2. poloviny 12. století, i když první zpráva o kostele je až z roku 1386. V průběhu let byly prováděny gotické a barokní úpravy. V roce 1722 byla v Popovičkách obnovena fara a tento filiální kostel pod ni spadal. V pozdním baroku došlo k přestavbě kostela, získal rokokový oltář a sochy biskupů. V poslední třetině 18. století byl kostel opraven. V roce 1881 namaloval Vilém Kandler obraz Narození Panny Marie, který byl vložen na hlavní oltář. Stavba je románského původu především v západní části lodi. Rozhraní mezi románskou částí a pozdně barokní nebo renesanční přístavbou je na kostele dobře znatelné. Mladší části prodloužené lodi jsou tvořeny z lomového zdiva smíšeného s cihlami. Tento materiál je místy doplněn kvádry ze zbourané románské části. To, že byla loď prodloužena až po období gotiky, dobře indikují nástěnné malby. Interiér kostela je vymalován nástěnnými malbami, které byly odkryty v roce 1933. Malby by se daly datovat do 80. let 14. století. Objeveny byly pod silnou vrstvou barokní omítky.



Vzácné fresky v Brandýse

*kostel sv. Vavřince, U Sv. Vavřince na Nižším
Hrádku, Brandýs nad Labem – Stará Boleslav*

Raně gotický jednolodní kostel se čtvercovým presbytářem z 2. poloviny 13. století. V husitské době se stal kostelem církve podobojí a faráři podobojí zde působili až do roku 1510. Za císaře Josefa II. byl kostel zrušen a byl přeměněn na sýpku.

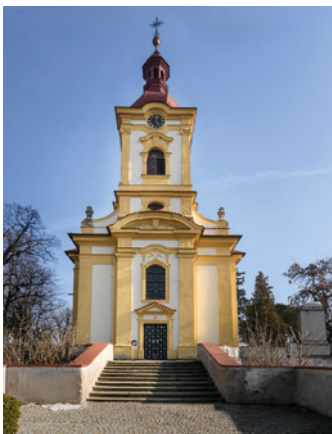


V roce 1928 byl opraven a užívá ho Československá církev husitská. Dochovala se v něm tři gotická okna a fresková výzdoba z 1. poloviny 14. století. Na jedné z fresek rodina donátora vzdává hold patronce mlynářů sv. Kateřině. K další výzdobě patří mariánský cyklus na severní stěně kostela. Kostel sv. Vavřince je významnou ukázkou vesnické gotické architektury a díky své freskové výzdobě se řadí mezi významné architektonické památky na českém území.

První kostel s hromosvodem

*kostel sv. Martina, hřbitov, Mírové náměstí,
Líbeznice*

Jednolodní pozdně barokní kostel s obdélníkovou lodí o délce 25 metrů a šířce 16 metrů nechal vybudovat hrabě Nostic v letech 1788 až 1795. Autorem nástropních maleb je pražský malíř Antonín J. Schlachter. V lodi jsou na každé straně tři vysoká okna, mezi oblouky je klenba rozdělena na tři velká pole, ozdobená malbami s vyobrazením rozsévače, dobrého pastýře a marnotratného syna, vracejícího se k otci. Lunety nad okny jsou ozdobeny sienovými malbami od Antonína J. Schlachtera.



Portálový hlavní oltář byl původně určen pro kostel v Rokycanech a je vyzdoben plastikami Ignáce Františka Platzera. Autorem oltářního obrazu svatého Martina z roku 1881 je Bohumír Roubalík. Na pravém bočním oltáři je obraz umírajícího Krista. Připisuje se Karlu Škrétovi nebo se vydává za práci Antonína Hannota. Petr Brandl na něj prý přimaloval dvě postavy umírajících. Boční oltáře sem byly přeneseny ze zrušeného kostela svatého Michaela archanděla při klášteře servitů na Praze 1. Jedná se o první kostel v Čechách, na který byl instalován hromosvod; instaloval ho zde pražský profesor Antonín Renner.

Ochutnávka z programů

Čelákovice, Husův sbor

(Husova 1060/4)

Od 18:10 do 18:30 vám představíme výstavu k výročí smrti Jana Žižky z Trocnova a událostí velkých dějin jeho doby. Výstavu si můžete prohlédnout až do 22:00.

Čelákovice-Hrádek, kostel Nanebevzetí Panny Marie

(Na Hrádku)

Od 18:00 do 22:00 slavnostně nasvítíme kostel a jeho okolí. Vše v režii světelného designera Jana Beneše.

Hrusice, kostel sv. Václava

(GPS: 49°54'34.926"N, 14°44'15.542"E)

Od 20:00 do 20:45 máte v našem kostele příležitost ke ztišení a modlitbě s doprovodem současných křesťanských písní.

Jirny, kostel sv. Petra a Pavla

(Brandýská)

Od 17:00 do 21:00 máte možnost zahrát si stolní hru Cesta za svatováclavskou korunou. Určeno nejen dětem.

Odolena Voda, kostel sv. Klimenta

(U Kostela)

Soutěže pro děti a jejich doprovod na prostranství u kostela si přijďte vychutnat od 17:00 do 19:00, pod vedením skautů z oddílu Ibis.



Radějovice-Olešky, kostel Narození Panny Marie

(GPS: 49°56'55.252"N, 14°34'19.529"E)

Dechový orchestr hraje od 18:00 do 19:00 ke 120. výročí narození Josefa Hotového, českého kapelníka, skladatele taneční hudby a varhaníka.

Říčany, kaple, dětská léčebna

(Olivova 224/82)

Od 16:30 a 19:00 se přijďte seznámit s minulostí Olivovy dětské léčebny – komentovaná prohlídka.

Úvaly, kostel Zvěstování Panny Marie

(nám. Arnošta z Pardubic)

Od 19:00 do 19:45 si přijďte poslechnout přednášku s prezentací na téma „Křesťanství – nejpronásledovanější náboženství“, kterou povede Ing. Julius Kahanec.

Vyšehořovice, kostel sv. Martina

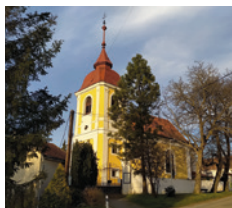
(GPS: 50°7'1.668"N, 14°46'26.620"E)

Od 18:00 do 18:30 si přijďte poslechnout varhanci Dagmar Kučerovou a od 19:00 do 19:30 zahraje pan Smolík na historické varhany.

Zdiby, kostel Povýšení sv. Kříže

(nám. M. J. Husa)

Od 18:30 do 18:50 vystoupí žáci základní školy a od 18:00 do 21:00 si můžete prohlédnout výstavu výtvarných prací dětí ZŠ.



více na www.nockostelu.cz

Seznam kostelů

Brandýs nad Labem, kostel Obrácení sv. Pavla

Brandýs nad Labem, kostel sv. Petra

Brandýs nad Labem, kostel sv. Vavřince

Čelákovice, Husův sbor

Čelákovice-Hrádek, kostel Nanebevzetí

Panny Marie

Čelákovice, modlitebna CB

Hovorčovice, kostel Narození sv. Jana Křtitele

Hrusice, kostel sv. Václava

Jirny, kaple sv. Rozálie, Nové Jirny

Jirny, kostel sv. Petra a Pavla

Klecany, kostel Nanebevzetí Panny Marie

Kostelec nad Černými lesy, kostel sv. Andělů strážných

Líbeznice, kostel sv. Martina, hřbitov

Mnichovice, kostel Narození Panny Marie

Mochov, kostel sv. Bartoloměje

Nehvizdy, kostel sv. Václava

Odolena Voda, kostel sv. Klimenta

Radějovice-Olešky, kostel Narození Panny Marie

Říčany, kaple, dětská léčebna

Úvaly, kostel Zvěstování Panny Marie

Veliká Ves, kostel sv. Vavřince

Vyšehořovice, kostel sv. Martina

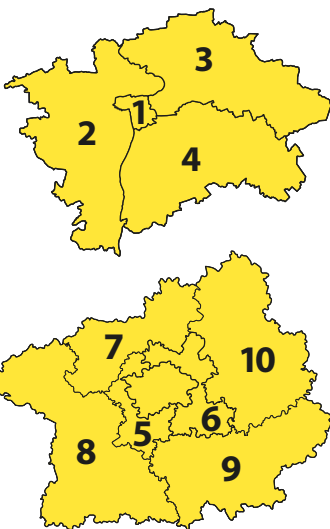
Zápy, kostel sv. Jakuba Staršího, hřbitov

Zdiby, kostel Povýšení sv. Kříže



Můžete navštívit další oblasti

- 1 – Praha-centrum
- 2 – Praha – levý břeh Vltavy
- 3 – Praha-severovýchod
- 4 – Praha-jihovýchod
- 5 – Praha-západ
- 6 – Praha-východ
- 7 – Kladno
Litoměřice
Louny
Mělník
- 8 – Beroun
Příbram
Rakovník
- 9 – Benešov
Kutná Hora
- 10 – Kolín
Mladá Boleslav
Nymburk



Letáky ke stažení najdete na www.nockostelu.cz/tiskoviny v odstavci Praha.



apple store



google play



Noc kostelů

Hlavní partner



Partneři projektu



Mediální partneři



Noc kostelů 2024 – Praha, Středočeský kraj ■ www.nockostelu.cz
Vizuální styl: Vera Rieder ■ Hlavní koordinátor projektu: Mgr. Ing. Michal Němeček
Korektury: Kristina Veselá ■ Produkce: NLN, s. r. o. ■ Náklad: 35 000 ks pro
10 oblastí ■ Vydalo: Arcibiskupství pražské ■ květen 2024 ■ Neprodejné

Najdi deset rozdílů

K Ježíši přivedou člověka hluchého a špatně mluvícího a prosí ho, aby na něj vložil ruku. Vzal ho stranou od zástupu, vložil prsty do jeho uší, dotkl se slinou jeho jazyka, vzhlédl k nebi, povzdychl a řekl: „Effatha,“ což znamená „otevři se!“ I otevřel se mu sluch, uvolnilo se pouto jeho jazyka a mluvil správně. Ježíš jim nařídil, aby to nikomu neříkali. Čím více jim to však nařizoval, tím více to rozhlašovali. Nadmíru se divili a říkali: „Dobře všechno učinil. I hluchým dává sluch a němým řeč.“ (srov. Mk 7,32-37)



Člověk a víra

Fotografický spolek Člověk a Víra vznikl v roce 2011. Jeho prvním cílem bylo rozvíjet křesťanskou fotografii jako do té doby opomíjený žánr. V současné době je do této činnosti zapojeno už více než 145 členů spolku ve věku od 15 do 84 let po celé ČR, ale také 24 členů na Slovensku a 22 v Egyptě. Více najdete na webu www.clovekavira.cz.

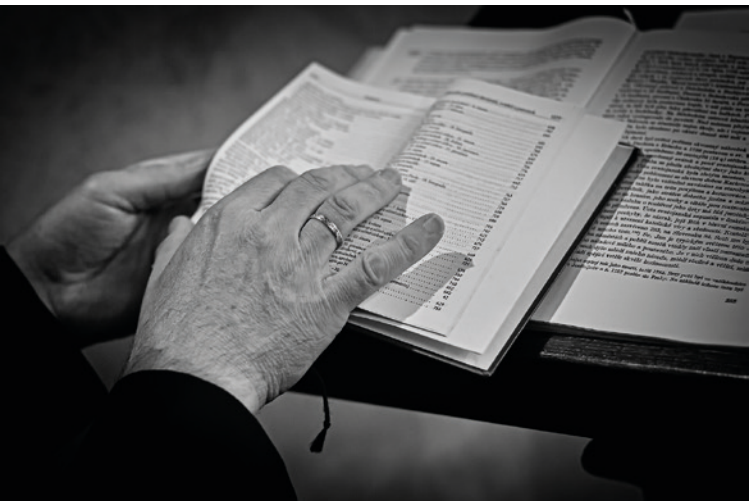


Foto: Lenka Pecharová, ČaV



Foto: Pavel Langer, ČaV

Slavnost Nejsvětějšího Srdce Ježíšova?

Noc kostelů letos připadla na den, kdy katolická církev slaví slavnost Nejsvětějšího Srdce Ježíšova. Co se tím myslí?

Ježíšovo srdce nám představuje Boží přijetí, pochopení a odpuštění. Když mluvíme o srdci člověka, nemyslíme jen orgán jeho těla, ale i celé jeho nitro, jeho duši. Právě v srdci se rozhoduje, co člověk chce či nechce, co učiní a co ne. Když říkáme, že Bůh má srdce, myslíme tím, že Bůh je láskou a životem v plnosti. Jeho srdce je soucitné a odpouštějící. Věříme, že i Ježíš Kristus, pravý Bůh a pravý člověk, má toto srdce. V životním příběhu Ježíše proto nejlépe vidíme, že můžeme v srdci chtít to, co Bůh – lásku – a tedy i jednat jako on: projevovat milosrdenství.

P. Ondřej Salvét, Dr. theol.



Dovolte mi uvést citát z básně „Srdce“ z nevydané sbírky „Slzy moře“ od mého bratra Ondřeje, který mě velice oslovil:

... srdce
jež tluče na bránu smrti
a přestává tlouci
až když je mu otevřeno

...
A srdce je neodbytné...

(Ondřej David Rada, SRDCE;
z nevydané sbírky *Slzy moře*)



Je to možná legrační, ale když se řekne srdce ve výtvarném projevu, tak se mi jako první vybaví perníkové srdce z pouti s nápisem Z lásky. Možná, že je to podobné jako při slovu kříž – naskočí mi bezprostředně hrob nebo hřbitov. Ale to je ta potíž se symboly a jejich rozdílným vnímáním. Zatímco pro jednoho je kříž symbol utrpení a smrti, pro druhého je symbolem naděje ve vzkříšení. Stejně tak srdce může sloužit jako symbol nejhlubšího citu, chtíče anebo kýče.

Jako další ztvárnění tohoto symbolu vzpomenu srdíčko u podpisu Václava Havla, což nebyl naivní obrázek infantilního jedinice, ale vyjádření hlubokého vnitřního přesvědčení, že pravda a láska zvítězí nad lží a nenávisť. Podobně jsem však nemohl chápat neonové srdce, které se na čas objevilo nad Hradem. Znak srdce jsem ale s jistým váháním použil i já na obrázku „Zvěstování“, přestože to bylo nesnadné, když je tak často opakován. Z toho všeho mi vyplývá, že srdce může a nemusí být kýčem, záleží na tom, jakým způsobem a v jaké souvislosti je zobrazeno.

Vojtěch Rada